

失落的一隅 極簡態度中的理性美學

Flawed Zen Aesthetics

文字整理 | 王程瀚 圖片提供 | 近境制作

人生中沒有一件事情是絕對、圓滿及永恆的。空間中隨處可見的弧型與直角，有如呼應繪本《失落的一角》裡那缺失一角的圓，讓生活擁有充裕的時間駐足欣賞風景，因為不完美，人生才更加懂得深刻體會的珍貴。



Designer Profile

唐忠漢

現任 | 近境制作 遠域生活 設計總監
學歷 | 中原大學 室內設計系

獲獎 |

- 安邸 AD100 最具影響力 100 位設計精英
- Andrew Martin 國際室內設計大獎
- 義大利 A' Design Award
- TID 臺灣室內設計大獎
- 紅點傳達設計大獎
- iF 傳達設計獎
- Good design Award
- International design award
- Asia Pacific Property Awards

- K-design Award
- A&D Trophy Awards
- APIDA 亞太區室內設計大獎
- DFA 亞洲最具影響力設計獎

設計理念 |

我們的設計源自於對生活的熱情、活力、單純；亞洲在我們的系列作品中透露著強烈的地域色彩，透過完整室內建築概念，以材質乘載情緒，以光影紀錄時間。生於亞洲，源自東方，以最真誠的人文精神，訴說著空間故事。





禪風美學的具體實踐

進入住宅，迎面而來的便是整體格局的材質呈現，弱化原有建築結構出現的斜梁及低梁條件，此外突顯出弧型天花及線燈相互交織的設計表現，讓住家瀟灑簡約禪風的迷人氛圍。

素雅單純的色調將空間中的雜質去除殆盡，讓人幾乎一眼就能看到設計回歸初心、毫無修飾的本色，在理性邏輯的框架內發揮出極致的感性思維，看似乾淨俐落，卻飽含濃烈情感，充滿無限想像的美學可能亦從中緩緩抒發飄散。



光線、時間與設計的三位一體

房間內採用同樣的設計模式，將弧型天花與設備需求相結合，線條的融會貫通加強光影的豐富立體度。曲面櫃體外觀彼此呼應，木頭紋理隨著光線閃耀著深淺不一的光澤，無形中營造出柔和的視覺效果。



透過多種材料與細節的堆疊積累，不同的光源與時間交互纏繞，被設計給一舉捕捉，藉由時光的流逝描繪迷人的歲月痕跡，進而毫無保留的感受到自然的力量及優美的粗獷，那是非工業產出所生成獨有的殘破、不均勻的變化，於是在這個空間之內，得以儘管沉浸於設計師精心雕琢，獨一無二卻又無與倫比的藝術餘韻當中。

About Design Company

近境制作

地址 | 台北市大安區安和路二段191號B1

電話 | 02-2377-5101 信箱 | DA@da-interior.com

傳真 | 02-2377-5102 網址 | www.da-interior.com

上海辦事處 | 上海市閘行區莘松路380號3F

上海辦事處電話 | +86-150-0069-7695



官方網站